



Collage avec des médiums

Les acryliques conviennent parfaitement au collage! Les Médiums Acryliques et les Couleurs Acryliques Liquitex sont d'excellents adhésifs et peuvent servir avant, après ou durant le processus de collage.

explorez leurs possibilités

FICHE PROJET N° 2

Collage avec des médiums

- 1 Il est important de choisir un support adapté à la souplesse et au poids des objets que vous souhaitez coller.
- 2 L'apprêt est toujours recommandé. Il assure une meilleure adhérence.

Vous trouverez ci-dessous les recommandations pour réaliser le liant le plus efficace pour votre projet de collage.

MATERIAUX	RECOMMANDATION PRODUIT
<i>Journaux et matériaux légers</i>	Médium Mat ou Médium & Vernis Brillant
<i>Photos et pages de magazine</i>	Médium Gel Mat ou Médium Gel Brillant
<i>Objets souples destinés à être fixés sur la toile: Exemples: un morceau de toile, transferts acryliques, mylar, jouets en plastique...</i>	Mortier de Structure Léger ou Médium Gel Très Epais Brillant
<i>Objets lourds (nécessitant un support rigide de type panneau de bois, métal, aggloméré ou un mur) : Exemples: carreaux de céramique, de mosaïque, verre, bois d'incrustation...</i>	Mortier de Structure ou Médium Gel Très Epais Brillant

© 2006 Liquitex Artist Materials
P.O. Box 246
Piscataway, NJ 08855-1396 U.S.A.
Distribution in/en Europe by/par:
ColArt International
5 rue René Panhard
F-72021 Le Mans Cedex 2, FRANCE
Tel : (33) 02.43.83.83.00

WWW.LIQUITEX.COM
1-888-4-ACRYLIC



L06MED2F

ASTUCES & TECHNIQUES |

Il est parfois utile d'enduire l'objet qui va être collé, en plus d'appliquer le médium sur la surface du collage.

Prenez en compte la stérilité des objets introduits. Le sable de plage sauvage peut contenir des impuretés chimiques susceptibles de réagir avec la chimie de la peinture. Les Gels de Texture Sable Naturel et Sable Résineux de Liquitex sont une bonne alternative.

Planifiez à l'avance votre collage, de la même manière que vous le feriez avec une peinture. Quel dessin souhaitez-vous créer ? De quelles couleurs est constituée votre palette ? Organisez les objets en conséquence. Faites des croquis et concevez votre dessin. Commencer par une sous-couche est toujours une bonne idée.

Le vernissage est recommandé. Il peut s'avérer compliqué avec le collage. Attendez 3 à 7 jours après avoir achevé le travail (en fonction de l'épaisseur du film de peinture). Si la surface est très texturée, vous devrez peut-être appliquer le vernis au pistolet ou en plusieurs couches rigoureuses, de sorte à faire entrer le vernis dans tous les recoins. C'est beaucoup de travail, mais cela sera payant au moment de nettoyer votre œuvre !

Artiste collaborateur: Elise Blue, Chicago IL