



Le glacis à l'acrylique

Le glacis à l'acrylique est un procédé qui utilise un médium comme base. Ce médium est teinté avec des couleurs transparentes ou translucides, créant ainsi un mélange de couleurs composé de superpositions de couches transparentes. Le glacis produit des surfaces riches dotées d'une profondeur de couleur exceptionnelle et de finis éclatants.

explorez leurs possibilités **FICHE PROJET** N° 1

Le glacis à l'acrylique

Le glacis était la signature d'artistes tels que Léonard de Vinci, Rembrandt et Vermeer. Ils réalisaient des glacis car les pigments de leur palette auraient noirci s'ils les avaient mélangés directement. Pour obtenir un violet, ils devaient poser une couche de rouge transparent, la laisser sécher, puis poser une couche de bleu transparent pour mélanger visuellement les couleurs, plutôt que de les mélanger physiquement sur la palette. La lumière qui s'infiltrait entre les superpositions transparentes donne à la peinture un éclat particulier, qui peut se moduler et scintiller en fonction de la lumière. De cette manière, on peut obtenir une véritable profondeur de la peinture.

ASTUCES

- 1 Les couleurs acryliques *Soft Body* de Liquitex conviennent parfaitement au glacis.
- 2 Choisissez des couleurs transparentes. Les pigments transparents fourniront les meilleurs résultats et produiront des glacis transparents et nets. La plupart des pigments modernes ont un très grand pouvoir colorant. Il suffit d'une quantité infime de peinture pour colorer un médium.
- 3 Utilisez le ratio suivant pour obtenir le degré idéal de fluidité et de brossabilité: Couleur Transparente, *Soft Body* Liquitex (1 mesure), Médium pour Glacis Liquitex (10 mesures)

Liquitex[®]
ACRYLIC MEDIUMS

© 2006 Liquitex Artist Materials
P.O. Box 246
Piscataway, NJ 08855-1396 U.S.A.
Distribution in/en Europe by/par:
ColArt International
5 rue René Panhard
F-72021 Le Mans Cedex 2, FRANCE
Tel : (33) 02.43.83.83.00

WWW.LIQUITEX.COM
1-888-4-ACRYLIC



LOGMED1F

TECHNIQUES |

Mélangez le glacis à l'aide de votre couteau à palette plutôt qu'avec votre pinceau. Si le glacis est encore trop épais, ajoutez du Fluidifiant pour Peinture à l'Aérographe et remuez l'ensemble.

Choisissez une zone où vous êtes à l'aise et que vous pourrez couvrir en environ 15 à 20 minutes. Effectuez quelques bandes d'essai pour mieux expérimenter le médium.

Appliquez votre couleur de glacis à l'aide d'une brosse soie de porc souple. Une application uniforme et dans une seule direction permettra de créer un glacis plus lisse. Laissez cette couche sécher pendant environ 30-40 minutes.

Vous pouvez désormais ajouter un second glacis en suivant le même procédé avec une couleur différente. Vous remarquerez qu'en superposant les couleurs, le glacis vous aide à amener un éclat intense et poli à vos images.

Pour réaliser des glacis épais en relief avec des peintures et des médiums gels, il est recommandé d'appliquer plusieurs couches successives. Pour obtenir le meilleur degré de translucidité, laissez chaque couche sécher complètement avant d'appliquer la suivante. Avec le temps, les couleurs gagneront en éclat et en profondeur tandis que le gel s'éclaircira.

Plus il y a de couches de glacis, plus la profondeur visuelle de l'image est importante.

Le Médium & Vernis Brillant et le Médium Retardateur Fluide Slow-Dri[®] Liquitex peuvent également être utilisés pour le glacis.

Artiste collaborateur: Maria Morrison, Allen TX